

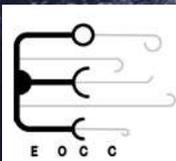
ENSEMBLE-ORQUESTA DE CUATRO CAMINOS

# TRAS LA TORMENTA

- PROGRAMA DE MANO -



Ilustre Colegio  
Oficial de Médicos  
de Madrid



*con la colaboración de*

**KATARINAGURSKA**  
Centro Superior de Enseñanza Musical

## EL EOCC Y LOS SOLISTAS:

JAVIER ZAMORA (clarinete) es miembro fundador del EOCC, actúa por primera vez como solista.

ADRIÁN OBISPO (cello) forma parte de la plantilla del EOCC desde sus inicios, actúa por primera vez como solista.

## EL EOCC Y LOS DIRECTORES:

XAIME IRISARRI (dir. titular) es miembro fundador del EOCC, es su cuarto programa al frente de la agrupación.

GUILLERMO BUENDÍA (dir. asist.) es colaborador habitual desde el primer proyecto, ha asistido seccionales y ha estrenado obras (*como compositor*) con el EOCC.

## EL EOCC Y LAS OBRAS:

INTRODUCCIÓN, TEMA Y VARIACIONES PARA CLARINETE Y ORQUESTA (G. Rossini)

*primera vez por el EOCC*

CONCIERTO PARA VIOLONCELLO Y ORQUESTA (R. Schumann)

*primera vez por el EOCC*

SINFONÍA N°7 (L. Beethoven)

*primera vez por el EOCC*

## EL PROGRAMA DE MANO:

Los textos de este programa han sido elaborados por Elena del Río, Guillermo Buendía, Xaime Irisarri, Javier Zamora y Adrián Obispo y han sido maquetados por Daniel Jáñez, todos ellos miembros del EOCC.

## LOS AGRADECIMIENTOS A LAS INSTITUCIONES:

Al ILUSTRE COLEGIO OFICIAL DE MÉDICOS DE MADRID, por brindarnos un espacio para tocar y por su disposición y buena fe en las conversaciones.

Al CENTRO JUVENIL "EL SITIO DE MI RECREO" DE VALLECAS, por ofrecernos sus instalaciones una vez más para llevar a cabo el encuentro.

Al CENTRO SUPERIOR KATARINA GURSKA, por su apoyo y cesión de material.

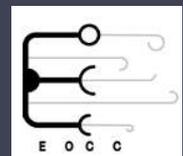
A VLR ESTUDIOS, por grabar el concierto.

A USTEDES, querido público, por apoyar iniciativas artísticas jóvenes y emprendedoras como el EOCC.

Instagram: [@e.o.cc](https://www.instagram.com/e.o.cc)

Facebook: [Ensemble Orquesta de Cuatro Caminos](https://www.facebook.com/EnsembleOrquestaDeCuatroCaminos)

Correo Electrónico: [eocc.orquesta@gmail.com](mailto:eocc.orquesta@gmail.com)



# TRAS LA TORMENTA

ENSEMBLE-ORQUESTA DE CUATRO CAMINOS

## EL ORDEN DEL PROGRAMA

**Gioachino Rossini (1792-1868)**

“Introducción, Tema y Variaciones” para clarinete en do menor, IGR 36  
(11 minutos)

**Robert Schumann (1810-1856)**

Concierto para Violoncello y orquesta en la menor, op. 129

*I. - Allegro „Nicht zu schnell“*

*II. - Adagio „Langsam“*

*III. Vivace „Sehr lebhaft“*

(25 minutos)

*Descanso (10 minutos)*

**Ludwig van Beethoven (1770-1827)**

Sinfonía N°7 en la mayor, op. 92

*I. - Poco sostenuto - Vivace*

*II. - Allegretto*

*III. - Scherzo*

*IV. - Allegro con brio*

(38 minutos)



JAVIER  
ZAMORA  
*clarinete*

Nacido en Écija (Sevilla) en 2001. A la edad de 8 años empezó sus estudios musicales de clarinete en su pueblo natal, continuándolos con Juan Carlos Carrillo en el CPM "Músico Ziryab" de Córdoba.

Actualmente, Javier dedica sus esfuerzos a completar los estudios en el Centro Superior Katarina Gurska de Madrid, bajo la tutela de Cristo Barrios y con los apoyos de Carlos Casadó (requinto de la ONE) y Eduardo Raimundo (clarinete bajo de la ONE). En 2022 es premiado con una beca de la Fundación Katarina Gurska para completar sus estudios.

Ocasionalmente ha recibido también clases de grandes clarinetistas como Yehuda Gilad, José Franch-Ballester, Nuno Pinto y Antonio Salguero.

En 2021 gana el primer premio en el concurso International Youth Music Competition en Atlanta, EEUU.

Javier es miembro titular del Ensemble-Orquesta de Cuatro Caminos (EOCC). En el 2022 es admitido en la Orquesta Joven de Extremadura (OJEX) en las especialidades de clarinete y clarinete bajo. Colabora con la Orquesta Sinfónica del Real Sitio y Orquesta Sinfónica de la UPM.

ADRIÁN  
OBISPO  
*violoncello*



Nacido en Madrid en 1995. Tuvo sus primeros contactos con el violonchelo en el año 2002, de la mano de Fanica Zaharia. En 2017, accedió al Centro Superior Katarina Gurska con el profesor Michal Dmochowski y su asistente, Karolina Styczen.

Ha formado parte del octeto de violonchelos KG con el que ha realizado conciertos en grandes salas como la Casa de las Flores y el Teatro Canónigos, Conservatorio de Toledo y en la sala Cibeles del Ayuntamiento de Madrid.

Adrián ha recibido masterclasses de grandes maestros y solistas como Phillipe Müller, Pablo Ferrández, Kian Soltani, Csaba Onczay, Marco Andre Fernandes Pereira, así como ha trabajado con grandes directores como Nicola Luisotti, Vladimir Ponkin, Borja Quintas, Cristobal Soler, Denis Vlasenko, entre otros.

Es miembro del EOCC desde el 2021. En 2022 ha logrado una plaza en la Joven Orquesta Nacional de España y ha actuado con la Orquesta Sinfónica de Madrid en el Auditorio Nacional.



**XAIME  
IRISARRI**  
*dir. titular*

Nace en el año 2000 en Vigo (Galicia). Cursa los estudios de Grado Elemental y Profesional de clarinete en su ciudad entre los años 2008-2018, graduándose con el Premio Extraordinario de Fin de Grado.

Ese mismo año comienza sus estudios superiores de Clarinete en el CSKG; bajo la guía del maestro Cristo Barrios, obteniendo el título de Graduado Superior en el presente año 2022.

Al año siguiente, comienza sus estudios de Grado Superior de Dirección de Orquesta con el maestro Borja Quintas, continuándolos en la actualidad.

En el campo de la dirección, ha recibido masterclasses de maestros como D. Vlasenko, V. Ponkin, D. Botinis o M. Rodrigo.

Ha dirigido en el Auditorio Lienzo Norte (Ávila) y en diversas salas de la Comunidad de Madrid, como el Auditorio Montserrat Caballé o el Anfiteatro del Ilmo. Colegio de Médicos, entre otras.

Colabora como maestro con la Banda UPM y con el EOCC, el cual funda en el pasado año 2021, siendo actualmente su director titular.



**GUILLERMO  
BUENDÍA**  
*dir. asistente*

Guillermo Buendía (Madrid, 1994) empieza a estudiar piano a la edad de 12 años y desde el principio mostró talento e interés por la improvisación y la composición. Tras estudiar bioquímica en la Universidad de Bath, vuelve a Madrid en 2015 para completar su formación musical. Estudia Dirección de Orquesta con Borja Quintas, Composición con David del Puerto y Piano con Yuri Ananiev en el Centro Superior Katarina Gurska.

En 2019 obtiene dos premios especiales en el XXX Concurso de Composición Internacional Antonín Dvorak por sus obras «*Dumkavariations*» y «*Kyrie ex mundo novo*».

Ha recibido encargos del Festival Diacronías de las Rozas, la OCNE y el Ensemble Orquesta de Cuatro Caminos, con quien ha colaborado en calidad de compositor residente y director asistente, así como. Ha colaborado frecuentemente con la Orquesta JOECOM como divulgador.

Es miembro del Coro de Cámara de Madrid, a quien ha dirigido, así como del Ensemble de Clarinetes de Madrid.

## EL CONCIERTO DE HOY:

TRAS LA TORMENTA, tratamos de acercarnos al inmemorial baile entre tempestad y calma, tan fascinante para los románticos protagonistas de este programa.

Por un lado, esta locura tormentosa -y atormentada- que se ve precedida por el gran *Sturm und Drang* (tempestad e ímpetu) alemán, culmina con Beethoven y abre camino a un nuevo siglo de exacerbación expresiva y emociones rebosantes.

Por otro lado aparece la calma, cuya presencia en esta música resulta cuanto menos contradictoria.

Mientras Rossini, en su "Introducción, tema y variaciones para clarinete", presenta una contención y una ligereza en absoluto cargadas del dramatismo incontrolable tan puramente romántico; en Beethoven aparecerá cumpliendo un papel mucho más oculto y retorcido.

Aunque en muchas ocasiones la calma es representante del alivio tras la tormenta, ésta también se alzaría como terrible presagio de locura.

La coexistencia de tormento y tranquilidad en el "Concierto para cello" de Schumann resulta más inestable, a la par que más refinada, ya que no tan claramente se presenta una predominancia de una sobre otra. De aquí esas bellas melodías, aparentemente en paz, pero que esconden un profundo dolor e insatisfacción.

Tras tiempos de incerteza, en los que nuestra vida ha dado un vuelco y vivimos cada día con el corazón en la mano, les invitamos a este viaje a través de emociones tan vivas del pasado, para conectar con las personas que ahora somos, y con los senderos que aún nos quedan por recorrer.

Elena del Río, presidenta de la Asociación EOCC

## G. ROSSINI: INTRODUCCIÓN, TEMA Y VARIACIONES PARA CLARINETE Y ORQUESTA EN DO MENOR, IGR 36

### – COCINANDO VIRTUOSISMO –

Gioachino Rossini (1792 - 1868) fue el compositor italiano más importante de la primera mitad del s. XIX, principalmente conocido por sus brillantes óperas, como *El Barbero de Sevilla* o *La Cenicienta* que, entre muchas otras, cautivaron tanto al público de su tiempo como al de hoy, dándole al compositor fama universal y un estatus legendario. A este estatus contribuye también su temprana retirada, con apenas treinta y siete años, para dedicarse a su otra pasión, la cocina.

La *Introducción, tema y variaciones para clarinete y orquesta* fue compuesta en 1809, cuando el compositor sólo contaba con 18 años de edad. Actualmente no se tienen pruebas de su autoría, pero tanto su material temático como la disposición estructural muestran características inequívocas del estilo de Rossini, lo que despeja las dudas sobre la autenticidad de su obra. La obra está escrita a partir de dos arias operísticas del compositor italiano, pertenecientes a *Moisés en Egipto* y *La Donna del Lago*.

El tratamiento del clarinete por parte de Rossini es totalmente virtuosístico, con saltos y pasajes rápidos que suben hasta las nubes del registro del instrumento. El clarinete asume el rol de un soprano *quasi coloratura* para deslumbrar con la técnica, pero también con la intención de recrear emociones dramáticas del estilo del *bel canto* italiano, capaz de llegar al fondo del corazón.

Como dijo una vez Rossini:

*“Todo tipo de música es buena, excepto la aburrida”*

Javier Zamora, solista de clarinete

R. SCHUMANN: CONCIERTO PARA VIOLONCELLO Y ORQUESTA EN LA MENOR, OP. 129

– LAS DOS CARAS DE LA GENIALIDAD –

He aquí una partitura llena de sorpresas y muestra del talante fantasioso del compositor alemán, capaz de aglutinar en una estructura muy sólida, pero no por ello menos apasionada, los tres movimientos tradicionales de las composiciones concertantes, que se desarrollan sin interrupción con una extraordinaria libertad, sin someterse a ninguna atadura.

Se abre con un **Allegro: Nicht zu schnell** (*no muy rápido*), que se inicia, tras tres largos acordes de las maderas sobre *pizzicati*, con una maravillosa y extensa frase del solista, ondulante y envolvente montada sobre dos periodos contrastados, uno sereno y el otro sincopado, y que, de una u otra manera, en permanente transformación, late a lo largo de la partitura.

El segundo movimiento, **Adagio, Langsam** (*lento*), se encadena sin solución de continuidad, tras un interludio. Se trata de un *lied* en el que resplandece un poético *cantabile* del violonchelo, ampliado en un tejido de semicorcheas. Aquí lo que prevalece es la sencillez de la forma ternaria, volcada en ese canto fervoroso y cálido del solista, que circula en dobles cuerdas sobre un acompañamiento de *pizzicati*.

De repente aparece el recuerdo del primer tema de la obra y nos lanzamos al **Vivace, Sehr lebhaft** (*muy vivo*), donde el violonchelo ha de dar prueba de sus posibilidades. Lo sorprendente es que, según anota su esposa Clara en su diario, Robert pretendía realizar una pieza humorística.

Adrián Obispo, solista de cello

## L. V. BEETHOVEN: SINFONÍA N°7 EN LA MAYOR, OP. 92

## – LA APOTEOSIS DE LA DANZA –

La *Séptima Sinfonía* de Ludwig van Beethoven es una celebración a la vida, al jolgorio, a la exuberancia. Compuesta entre 1812 y 1813, durante la invasión de Napoleón en Rusia, fue estrenada en diciembre de 1813 junto con *La Victoria de Wellington*, obra compuesta para homenajear la derrota del emperador francés en España, en un concierto solidario para recaudar fondos para los heridos del conflicto napoleónico.

El primer movimiento, *Poco sostenuto - Vivace*, comienza con una introducción lenta que contrasta dos temas, y donde el oboe va guiando a la orquesta. Acto seguido aparece la sección principal, con su característico ritmo punteado que recuerda a los brincos de júbilo del pueblo.

La sombra de Napoleón aparece en el segundo movimiento, el patético *Allegretto*, que ha pasado a ser una de las músicas más reconocibles del compositor.

El tercer movimiento, *Scherzo*, es, como siempre, una explosión de gozo vertiginoso. El trio, por el contrario, es solemne y hierático, basado en un himno de los peregrinos austríacos.

El cuarto movimiento, *Allegro con brio*, es quizás el más salvaje y desenfrenado que Beethoven jamás escribió. Se trata de un auténtico *moto perpetuo* donde la orquesta danza sin parar, salta, brinca, grita y celebra. Hay explosiones de sonido, voces que se persiguen incesantes. Se aprecia a un futuro Wagner con su erótica música de *Tannhäuser*. El propio Wagner, gran admirador de esta sinfonía la describió, quizás de la mejor manera posible como: *la apoteosis de la danza*.

Guillermo Buendía, director asistente del proyecto

## EL EOCC Y SUS MIEMBROS:

### *Flautas:*

Ana Ros  
Pedro J. Sánchez

### *Oboes:*

Daniel Jáñez  
Alba Lázaro

### *Clarinetes:*

Sara V. Morales  
Gonzalo Buenadicha

### *Fagotes:*

Santiago Segovia  
Jorge Galán

### *Trompas:*

Eduardo Gómez  
Marcos Jordá

### *Trompetas:*

Marcos Hernández  
Vinita Rodríguez

### *Percusión:*

Miguel Gutiérrez, timbales

### *Violines I:*

Madalena Rollo, concertino  
Julio Argudo

L. Aday Cartagena  
Afonso Ferreira  
Sara Madroñal

### *Violines II:*

Gabriela Talledo  
Marina Rubio  
Yingxuan Hu  
Ignacio Ruiz  
Maria Maia e Silva

### *Violas:*

Elena del Río  
Esther Yadira  
Manuel Martí  
Victoria Ruz  
Elena Montoya

### *Violoncellos:*

Martín Herrera  
Esaú Reguilón  
Adrián Obispo

### *Contrabajo :*

Guillermo Suárez

Si tiene alguna propuesta o proyecto que nos quiera presentar, póngase en contacto con la Junta Directiva a través del mail: [eocc.orquestra@gmail.com](mailto:eocc.orquestra@gmail.com).